

Sontronics Microphones

STC-1 / STC-2 / STC-5 / ORPHEUS / HELIOS & OMEGA

ROGER ROLAND

De wereld van de microfoons evolueert. Merken die gisteren nog onbekend waren staan nu in rechtstreekse concurrentie met firma's die al decennialang een vaste plaats op de markt innemen. Dikwijls zijn nieuwe producten spotgoedkoop, maar dan blijkt dat ook slechts hun enige kwaliteit, terwijl anderen soms wel de moeite waard zijn... Hoe zit dat nu met het merk Sontronics waarvan ik niet eens eerder hoorde spreken? Men stuurde me alle verkrijgbare modellen voor een kennismaking en een grondige test.

VOORSTELLING

De firma Sontronics werd opgericht door Trevor Coley. Na voor verschillende bekende audio bedrijven te hebben gewerkt, is deze Brit begonnen met het ontwikkelen en produceren van z'n eigen audio producten en daarnaast is hij ook OEM-fabrikant. Nu heeft hij dus zijn eigen firma die op dit moment gespecialiseerd is in microfoons. Tussen de zes verschillende modellen zal iedereen wel zijn gading kunnen vinden: stage microfoons en studiomodellen, bedoeld voor stem of voor instrumenten.

BESCHRIJVING

Ik begin met het enige model dat duidelijk voor stage-doeleinden werd ontworpen: de STC-5, volledig in het zwart uitgevoerd met een vlakke grill. Hij doet me 'n beetje denken aan een gekend Duits merk. We hebben het hier over een condensatormodel met cardioïde richtingsgevoeligheid. Op de body werd een schakelaar geplaatst waarmee je de high-pass filter aan- of uitzet, die zich overigens (wat té) makkelijk laat activeren. Toegegeven, ik hou meer van minder toegankelijke schakelaars. Zangers hebben nogal eens de vervelende gewoonte om eraan te prutsen, en daarom heb ik de microfoon live getest, maar dan wel met een stukje gaffa op de switch. En dan de klank: dankzij z'n hoge uitgangsniveau zal je de gains dus niet tot het uiterste moeten drijven, want deze micro heeft power. De klank is helder, gedefinieerd en is warm. Of het nu om mannelijke of vrouwelijke stemmen gaat, het klonk allemaal geweldig, dankzij een combinatie van precisie en power. Met enig voorbehoud voor feedback, die naar mijn smaak wat te vlug begon op te treden. Het is niet catastrofaal, maar als je tien van deze microfoons tegelijkertijd moet laten werken kan dat wel een vervelende zaak worden. Maar wat een klank! De STC-5 wordt geleverd in een hard plastic koffertje, waarin een kap in mousse en een aangepaste klem te vinden zijn.

We veranderen van categorie met de STC-1. Hij wordt geleverd in blankhouten kistje dat binnenin met zwart velours is bekleed. Zorg ervoor dat je vriendin het niet ziet, ze zou wel eens kunnen denken dat je haar een juweel cadeau wil doen. De microfoon is van het "stift" type (een wel heel dikke stift), met condensator en hij is uitgerust met twee schakelaars. De eerste voor de driestanden pad: 0, -10 of -20 dB, de tweede voor de high pass filter die op 75 Hz of 150 Hz kan geplaatst worden. Je beschikt ook over de mogelijkheid om de microfoon in "flat" te gebruiken, je kan de pad en HPF dus uitschakelen. De STC-1 is cardioïde, maar je kan de kop vervangen door een hypercardioïde of omnidirectioneel model. Dat verhoogt de mogelijkheden zonder de rekening te hoog te laten oplopen aangezien je gewoon met dezelfde body kan verderwerken. We konden de polyvalente klank van dit model wel appreciëren en het gemak waarmee deze micro op alle frequenties werkt, zelfs in het laag (wanneer we de high pass filter niet aanzetten). Een piek tussen de 5 en 10 kHz geeft de nodige brillantie om, indien je dat wenst, het opgenomen instrument goed uit de mix te

Le monde des micros évolue. Des marques inconnues hier sont aujourd'hui en concurrence directe avec des firmes qui occupent le marché depuis des décennies. Parfois la nouveauté est vraiment très bon marché et c'est sa seule qualité, tant le reste a été oublié, parfois d'autres marques valent le détour... Qu'en est-il de cette marque Sontronics dont je n'avais jamais entendu parler jusqu'aujourd'hui? Je reçois en test tous les modèles de la marque Sontronics.

PRESENTATION

La firme Sontronics a été créée par Trevor Coley. Après avoir travaillé dans diverses sociétés audio réputées, ce citoyen britannique a réalisé des produits audio en tant que en sous traitant.

Maintenant, il a engendré sa propre compagnie qui se spécialise pour l'instant dans les microphones. Je reçois exactement six modèles. Il y en a pour tous les goûts: pour la scène ou le studio, pour la voix ou pour les instruments.

DESCRIPTION

Je commence par le seul qui soit clairement destiné à la scène: le STC-5. Il s'agit d'un modèle noir avec une grille plate noire également. Cela rappelle une marque allemande connue. Il s'agit d'un modèle à condensateur de directivité cardioïde. Un interrupteur est fixé sur le corps du micro et sert à activer ou non le filtre passe haut. Il s'actionne très (trop) facilement. J'avoue que je préfère un interrupteur difficilement accessible. Les chanteurs ont la sale manie de toucher à tout. J'ai donc testé ce micro sur scène, en collant un bout de gaffa sur l'interrupteur, pour que personne ne tripote l'interrupteur. Le son maintenant: le niveau de sortie est élevé. Vous n'aurez pas besoin de pousser vos gains dans leurs derniers retranchements, ce micro a de la patate. Le son est clair, défini, chaleureux.

Que ce soit des voix masculines ou féminines, j'ai aimé. Vraiment bien. On a à la fois du détail et de l'ampleur. Petite réserve pour le larsen, qui apparaissait un peu tôt à mon goût. Rien de catastrophique, mais s'il faut gérer dix micros de ce type en même temps, on peut être ennuyé. Mais quel son! Le STC-5 est livré dans une valisette en plastique dur, qui contient une bonnette en mousse et une pince adaptée.

Changeons de catégorie. Le STC-1 est livré dans un véritable écrin. Un coffret en bois clair rempli de velours noir à l'intérieur. Ne montrez pas cela à votre copine, elle va croire que vous lui offrez un bijou. Le micro est de type "crayon" (un très gros crayon), à condensateur et comporte deux interrupteurs. Le premier est un atténuateur à trois positions: 0, -10 ou -20 dB, et le second un filtre passe haut qu'on peut placer à 75 Hz ou à 150 Hz. On peut aussi ne pas le faire agir et laisser le micro en mode linéaire. Le STC-1 est cardioïde, mais la tête est interchangeable et vous pouvez la remplacer par un modèle hyper cardioïde ou omnidirectionnel. Ceci augmente les possibilités sans trop faire monter l'addition, puisque

le corps du micro reste identique. Au niveau du son, on apprécie la polyvalence et l'aisance de ce micro à toutes les fréquences, même dans le grave (si on n'enclenche pas le filtre passe haut). Une bosse de présence entre 5 et 10 kHz donne le brillant nécessaire



PRO

- Prijs
- Globale kwaliteit
- Blanken houten koffertjes
- De look
- Prix
- Qualité globale
- Les coffrets en bois clair
- Le look

CONTRA

- Niet echt bekend merk (maar dat zal veranderen!)
- Marque peu connue (mais cela va changer!)

laten komen. Voor een charleston is deze microfoon ideaal dankzij de pad, en het hypercardioïde membraan doet perfect haar job. Voor meer natuurlijke klanken en opnames is de omnidirectionele capsule uiteraard aan te raden. Ik beschikte slechts over één exemplaar en kon hem dus niet in overhead voor een piano gebruiken, maar volgens mij moet deze microfoon gewoon perfect zijn voor instrumenten. Bij akoestische gitaar was de klank helder, gedefinieerd en zonder ruis. Aanmerkingen? Niet echt. Het was niet makkelijk om de XLR stekker aan te sluiten, maar dat is wellicht te wijten aan het feit dat ik niet zo heel erg sterk ben, met een beetje spieren lukt dat wel. De microfoon is iets minder netjes afgewerkt dan z'n mooie houten kistje. Hij geeft een ietwat onafgewerkte indruk, maar dat doet voor mij niet zo zeer ter zake. En die doos, wat zeg ik?, dit "juwelenkistje" alleen al is de moeite waard. Net zoals bij het voorgaande model worden bij deze microfoon een klem en een kap meegeleverd. Dit model is ook als een koppel te verkrijgen (een mannelijk en een vrouwelijk, je laat ze in je studio achter met een zacht achtergrondmuziekje en de volgende ochtend heb je al kleintjes, ha ha!). Dit grapje geheel terzijde wil ik nog even voor de duidelijkheid meegeven dat je deze micro's stereo gekoppeld kan verkrijgen, wat aangeeft dat de fabrikant hier met de grote merken mee wil kunnen.

En nu serieus! De Orpheus is een studiomicrofoon met een wel zeer uitzonderlijk design. Je kan ervan houden, of net niet, maar het zal je zeker niet onberoerd laten. Persoonlijk vind ik het zeer geslaagd. De body van de microfoon is een parallelloppiddumachtig vierkant, voorzien van een grote gegrilde bolvorm die het membraan huisvest. De kabel wordt achteraan vastgemaakt. Op de body van de microfoon werden twee switches geplaatst: één om de gevoeligheid te regelen (0, +10 of -10) en een andere voor de richtingsgevoeligheid: omni, cardio of figure of 8. Hij wordt ook geleverd in een schitterende houten doos bekleed met zwart velours. We hebben hier te maken met een grootmembraanmicrofoon die uiteraard fantoomvoeding nodig heeft. De ophanging is eerder ongewoon (kijk naar de foto) en is naar mijn gevoel zeer robuust, maar ze zal zonder twijfel niet zoveel trillingen isoleren als een elastische ophanging. De klank biedt een grote waaier aan mogelijkheden dankzij de verschillende gevoeligheidskarakteristieken. We merken zeker een zeer sterk aanwezig en precies laag op, die een relatief warme klank kan geven. Je kan het laag natuurlijk filteren via de mengtafel, want deze microfoon heeft geen high-pass filter. Ik heb deze microfoon getest voor een opname van een stem en een folkgitaar. De klank is zeer natuurlijk en niet agressief, en de klank van een gitaar in omni beviel me wel heel erg. Het was een beetje jammer dat ik niet over twee exemplaren beschikte voor een stereo test. Als we de prijs van deze microfoon bekijken, kunnen we van zeker van een koopje spreken. Zoek je een microfoon die klinkt zoals hij eruitziet, dan moet je zeker deze Orpheus ontdekken.

We gaan verder met de STC-2. Hij wordt geleverd in een koffertje van hout en aluminium, waarin hij samen met de ophanging veilig opgeborgen zit. Het ziet er misschien minder mooi uit dan de "juwelenkistjes" van de voorgaande modellen, maar is wel makkelijker te transporteren. De "spider" ophanging is zeer sterk en zal zeker de tand des tijds weerstaan, het is zowat de stevigste die ik ooit gezien heb. De microfoon op zich heeft de traditionele vorm van een studiomicrofoon en is vervaardigd uit een aluminium die er eerder wat "grof" afgewerkt uitziet. Hij is enkel hartvormig richtingsgevoelig, en heeft een inschakelbare low cut filter. De frequentieweergavecurve ziet er redelijk vlak uit, met een piek tussen de 5 en 12 kHz. De klank is zeer helder en heeft sterk aanwezige hoge frequenties, voorzichtigheid met sisklanken is dus geboden. De verstaanbaarheid is zeer goed, maar voor bepaalde stemmen waren de sisklanken zo erg geaccentueerd dat er eigenlijk niet echt iets aan kon gedaan worden. Je zal dus geval per geval moeten testen. Heb je te maken met een zanger of zangeres waarvan de stem nogal veel sisklanken heeft, dan kan je beter naar een andere microfoon grijpen. Voor andere stemmen doet zich geen enkel probleem voor. Deze sterke aanwezigheid van hoge frequenties, gecombineerd met een minimum aan equalizing in het laag, geeft een aangenaam resultaat bij akoestische ritmische gitaren. Je kan het spoor in de mix ver naar de achtergrond plaatsen en toch goed horen wat moet gehoord worden, zonder daarbij de andere instru-

menten enregistré sorte bien du mixage si besoin en est. Sur un charleston, c'est un micro idéal grâce à l'atténuateur et la capsule hypercardio fait merveille pour cet usage. Pour des sons plus naturels en enregistrement, l'omni est bien entendu conseillé.

Je ne disposais que d'un seul exemplaire et je n'ai pas pu l'essayer en overhead ou sur un piano, mais à mon sens ce micro doit être parfait pour ces instruments. Sur une guitare acoustique, le son était clair, défini et exempt de souffle. Des défauts? Pas vraiment. J'ai eu du mal à enfoncer la fiche XLR mais c'est sans doute parce que je suis frêle et chétif. Si l'on fait un peu de musculation, tout se passera bien. Le micro n'est pas aussi fini que sa jolie boîte en bois: l'aspect est un peu brut, mais cela ne m'a pas gêné. Et cette boîte, que dis-je ce coffret à bijoux vaut à elle seule le déplacement. Comme pour le modèle précédent, une pince et une bonnette sont fournies avec le micro. Il est possible d'obtenir ce modèle en couple (un mâle et une femelle, vous les laissez dans le studio avec un fond de musique douce, et ils feront des petits, yerk). Blague à part, il est possible d'obtenir des micros appariés, ce qui témoigne de la volonté du constructeur de jouer dans la cour des grands.

Place aux choses sérieuses. L'Orpheus est un micro de studio à la forme complètement inhabituelle. On aime ou on déteste, mais on ne reste pas indifférent. Personnellement, j'apprécie plutôt. Le corps du micro est un parallélépipède rectangle surmonté d'une grosse boule grillagée où est logée la capsule. Le câble se fixe à l'arrière. Deux interrupteurs sont placés sur le corps du micro: un pour régler la sensibilité (0, +10 ou -10) et un autre pour la directivité: omni, cardio ou fig. en 8. Il est livré à nouveau dans une splendide boîte en bois clair garnie de velours noir. Nous avons ici affaire à un micro à grande capsule, nécessitant bien entendu une alimentation fantôme. La suspension est d'un modèle particulier (voir photo) et à mon sens, possède une véritable robustesse, mais sans doute n'isole-t-elle pas autant des vibrations qu'une suspension élastique. Côté sonore, on dispose d'une palette de possibilités au vu des différentes directivités et dans tous les cas, on note immédiatement un grave très présent et précis, qui peut donner un son relativement chaud. Il est bien entendu possible de filtrer le grave via votre table de mixage, car ce micro ne dispose pas de filtre passe haut. J'ai testé ce micro en prise de voix et sur une guitare folk. Le son est très naturel, non agressif. J'avoue que le son de guitare en directivité omni m'a beaucoup plu. Je regrette de ne pas avoir eu deux Orpheus pour tester en stéréo. Vu le prix demandé, ce micro est assurément une affaire. Si vous cherchez un micro dont le ramage ressemble au plumage, cet Orpheus vaut le détour.

Je continue avec le STC-2. Il est fourni dans une valisette en bois et aluminium qui contient le micro et sa suspension. C'est moins joli que les deux précédents, mais c'est plus facile à transporter. La suspension "araignée" élastique est très robuste et résistera aux affres du temps. C'est parmi ce que j'ai vu de plus costaud. Le micro quant à lui est de forme assez traditionnelle pour un micro de studio, avec un aspect aluminium brut. Il est de directivité cardioïde uniquement, et possède un filtre passe bas enclenchable. A la lecture de la courbe de réponse en fréquences on s'aperçoit que celle-ci est assez plate, avec une bosse entre 5 et 12 kHz. Le son est très clair, avec une forte présence des fréquences aigües, et il faudra faire attention aux "s". L'intelligibilité est très bonne, mais sur certaines voix, les "s" étaient tellement accentués qu'il n'y avait guère de solution...à voir au cas par cas. Mais si vous avez un chanteur ou une chanteuse dont la voix possède un peu trop de "s" à l'origine, il vaut mieux éviter ce micro. Pour les autres pas de problème. Sur une guitare, cette forte présence des aigües combinée avec un minimum d'égalisation dans le grave rend des guitares acoustiques rythmiques de façon très plaisante. On peut placer la piste loin dans le mix et bien entendre juste ce qu'il faut sans masquer les autres



menten te maskeren.

Ik heb de indruk dat we met de Helios steeds hoger binnen het gamma klimmen, dat volgens mij het high-end model binnen het aanbod is. Hier hebben we recht op een koffertje én het supermooie kistje in blank hout. Dit model ziet er wat uit als de Orpheus, maar hij heeft andere afmetingen en de Helios wordt geleverd met een externe voeding. En ja, dit model is uitgerust met lampen en laat zich dus aansluiten op een mooi metaal, champagnekleurig doosje. We zien dat de richtingsgevoeligheid in continu kan variëren van omni naar figure of 8 over alle tussenliggende mogelijkheden, en het instellen daarvan gebeurt via het voedingsdoosje. We vinden er ook een powerknop, een high pass filter en een pad van -10 dB. Een blauwe led geeft aan dat de lamp op temperatuur is en dat je dus kan beginnen werken. In het koffertje vinden we naast de microfoon en de voeding een speciale kabel om het doosje met de microfoon te verbinden. Die is niet echt lang (drie meter) en het zal dus niet mogelijk zijn om vanop afstand de bediening in handen te hebben. Jammer.

De klank is tegelijkertijd warm en helder. De frequentiepiek in het hoog (tussen 9 en 12 kHz) is daar zonder twijfel niet vreemd aan. Je verkrijgt zonder problemen een goeie klank. In hartvormige gevoeligheidskarakteristiek kan je makkelijk met het proximitateffect spelen, en als je meer laag wil krijg je die ook makkelijk, zelfs zonder aan de eq te komen. De lage frequenties zijn overigens zeer aanwezig en je zal eerder via een high pass filter moeten verzwakken of met een tikkeltje toonregeling. De microfoon is gevoelig en neemt goed alle nuances op. In omni is de klank erg natuurlijk en geeft hij goed de atmosfeer van de ruimte waarin je opneemt weer. M'n enige voorbehoud heeft te maken met de ophanging, die niet zoals gewoonlijk elastisch is. We hebben dit nagevraagd bij de fabrikant die ons wist te vertellen dat reeds binnenin de microfoon een ophanging werd voorzien. Daarom is het, zelfs optioneel, niet mogelijk om een shockmount voor deze microfoon te kopen. De capsule wordt dus al van schokken geïsoleerd zonder dat daarvoor externe elastieken nodig zijn. Ik moet toegeven dat ik daar klankmatig inderdaad geen hinder van ondervonden heb. De fabrikant voegt eraan toe dat het ook mooier is om de bijzondere vorm van de microfoon te zien zonder de gewoontelijke spider ophanging. En dat geldt dus ook voor de Orpheus.

Last but not least: de Omega. Nog een mooi koffertje en een juwelkistje in (en nu met z'n allen...) blank hout. De Omega is een "lollypop" model. Maar dan een lampen-lolly (warmer dus, in theorie toch). Aangezien ik zo gek ben op lollies, heb ik deze microfoon voor het laatste gehouden. Het externe voedingsdoosje lijkt op die van de Helios, met één uitzondering: in dit geval heeft de microfoon enkel een hartvormige richtingsgevoeligheid. Je kan, indien nodige, dus enkel de high pass filter en de pad inschakelen. Deze Omega is duidelijk bedoeld voor vocale opnames, maar niets houdt je natuurlijk tegen om er iets anders mee op te nemen mocht je daar zin in hebben. We onderstrepen hier de zo goed als volledige afwezigheid van ruis (wie zei daar dat lampen altijd ruis geven?). Het laag is ook zeer indrukwekkend op dit model, en die wordt met een opmerkelijke naturel weergegeven, rekening houdend met de prijs. Deze microfoon is niet voorzien om zware akoestische druk aan te kunnen (max 125 dB), anders had ik hem wel graag ingezet voor bassdrums. Hij ziet er mooi uit en dit model zal direct opvallen. Daarenboven geeft hij een verre van belachelijke klank, waarop wacht je nog? Vooral als je net als ik van lollies houdt!

BUDGET

(bruto adviesprijzen excl. BTW):

STC-1 : 119 euro
 STC-1S (stereo matching pair) : 339 euro
 STC-2 : 249 euro
 STC-5 : 159 euro
 Orpheus : 499 euro
 Helios : 699 euro
 Omega : 649 euro

We kunnen hier maar één ding op zeggen: de Sontronics bieden een uitstekende prijs/kwaliteitsverhouding. Nu heb je geen uitvluchten meer om nog steeds je demo's op te nemen met een dynamische stage-microfoon. Dankzij het brede aanbod zal iedereen de voor hem ideale microfoon kunnen kiezen in functie van z'n noden en uiteraard budget.

Ga naar onze website (www.meetmusic.com) voor de quoteringen van de verschillende parameters, de specificaties en nog meer detailfoto's. (vertaling: Valerie de Slegte)



instruments.

On monte en gamme avec le modèle Helios, qui est le haut de gamme de la marque à mon sens. Ici on a droit à la valise plus la super jolie boîte en bois clair. Sur le plan du look, ce modèle est assez proche de l'Orpheus. Avec une différence de taille: l'Helios est fourni avec une alimentation externe. Et oui, ce modèle est à lampes et doit donc se brancher sur un joli boîtier métallique couleur champagne. On remarque que la directivité peut varier en continu d'omni à figure en 8 en passant par tous les intermédiaires, et ceci se pilote depuis le boîtier d'alimentation. On a bien sûr un interrupteur de mise sous tension, plus un filtre passe haut et un pad à -10 dB. Une led bleue vous signale quand la lampe est à température et que vous pouvez donc travailler. La valisette contient outre le micro et l'alim, un câble spécial pour relier le boîtier au micro. Celui-ci n'est pas très long (trois mètres) et donc il ne sera pas possible de garder la commande en régie. Dommage.

Le son est chaud et clair à la fois. La bosse de présence en haut du spectre (entre 9 et 12 kHz) n'y est sans doute pas étrangère. On obtient un son de qualité sans difficulté. En cardio, il est aisé de jouer avec l'effet de proximité et si on veut plus de grave on l'obtient très aisément, sans jouer de l'égaliseur. Les basses fréquences sont d'ailleurs très présentes et il faudra plutôt l'atténuer via un filtre passe haut ou un brin d'égalisation. Le micro est sensible et capte bien les nuances. En configuration omni le son est très naturel et rend bien l'ambiance du local où vous enregistrez. La seule petite réserve peut venir de la suspension, qui est inhabituelle dans la mesure où ce n'est pas une suspension élastique. Renseignements pris auprès du constructeur, il existe une suspension à l'intérieur des micros.

C'est donc pour cela que même en option, il n'est pas possible d'acquiescer une suspension. La capsule est isolée des chocs sans recours à des élastiques externes. Je dois avouer que cela ne m'a aucunement gêné sur le plan sonore. Le constructeur ajoute que de plus, c'est plus esthétique de voir le micro sans l'araignée habituelle. Ceci est donc valable également pour l'Orpheus.

Last but not least, le modèle Omega. A nouveau la valise plus l'écran en... (je sens que tout le monde hurle en chœur) bois clair. Ici nous avons affaire à un modèle "lollypop"... une sucette, quoi. Mais une sucette à lampe (c'est plus chaud, théoriquement). Moi qui adore les sucettes, je me suis mis ce micro de côté pour la fin. Le boîtier externe pour l'alimentation ressemble à celui de l'Helios, avec une exception: ici le micro est cardioïde uniquement. On pourra donc juste enclencher le filtre passe haut et l'atténuateur, si besoin. Cet Omega est clairement destiné aux prises vocales, mais rien ne vous interdit d'enregistrer autre chose si vous le souhaitez. On soulignera la quasi absence de souffle ou de bruit de fond (qui a dit que les lampes soufflaient?) Le grave est également très impressionnant sur ce modèle, et il est restitué avec un naturel assez épatant, compte tenu du prix. Ce micro n'est pas prévu pour encaisser de trop fortes pressions acoustiques (max 125 dB), sinon je l'aurais bien vu sur des grosses caisses. Le look est plaisant et on remarque de suite ce micro. Comme de plus, le son est loin d'être ridicule, pourquoi se priver? Surtout si on aime les sucettes!

BUDGET

(prix bruts conseillés HTVA):

STC-1 : 119 euros
 STC-1S : 339 euros (en couple)
 STC-2 : 249 euros
 STC-5 : 159 euros
 Orpheus : 499 euros
 Helios : 699 euros
 Omega : 649 euros

On ne peut dire qu'une chose: les Sontronics offrent un excellent rapport qualité/prix. Vous n'aurez plus d'excuses si vous continuez à enregistrer vos maquettes avec un micro de scène dynamique. Vu la largeur de l'offre, tout le monde pourra trouver le micro le plus adapté à ses besoins et à son portefeuille.

Consultez notre website (www.meetmusic.com) pour les cotations des différents paramètres, les spécifications et pour plus de photos de détails.

