

## 02 HØYT FREKVENSER

Sontronics Delta er laget av et aluminium bånd som er konstruert med et spesielt design som gir høy frekvensrespons. Et stort magnet felt gir høy sensitivitet og gode lyd karakteristika.

## 03 LYDEKARAKTERISTIKK

Sontronics Delta er konstruert med et spesielt design som gir høy frekvensrespons og gode lyd karakteristika. Et stort magnet felt gir høy sensitivitet og gode lyd karakteristika.

## 01 PRINSIPPET

Prinsippet er enkelt. Lyden vibrerer i et bånd som er konstruert med et spesielt design som gir høy frekvensrespons og gode lyd karakteristika. Et stort magnet felt gir høy sensitivitet og gode lyd karakteristika.

**La en båndmik gjøre jobben!**

# Sontronics Delta

Av Rolf Graf



## FAKTA

Sontronics Delta  
BÅNDMIKROFON  
Importør: ProCom  
Music AS  
Pris: kr 5 995,-

## TEKNISK





Frekvens: 20 Hz - 20 kHz  
Påvirketrommer:  
Årtalls-karakteristikk  
Mus SP, for G3L  
THORPE: 15 dB  
Strømforsyning:  
Elektronisk 48V  
x/-4V 0 Ohm  
Tilslutning: 3-pin XLR

**En godt bevart hemmelighet som ikke lenger er så godt bevart, er effekten en god båndmikrofon kan ha på oppmikking av gitarkabinettet ditt. Og på trommene, trombonen, perkusjon – ja, det meste.**

Det er ikke lenge siden Trevor Coley grunnla Sontronics. Merket ble først lansert på NAMM i Los Angeles for snart fem år siden. Siden den gang har Omnisonic International Limited solgt tusenvis av Apollo, Orpheus og Helios-mikker i rundt regnet 30 ulike land over hele verden. Alle Sontronics-mikker ser meget retro ut, og har en soliditet ved designen som inngår til billit. Prinsippet ligger de i mellomisere, ikke helt i toppkiktet blant Royer Labs, SE Electronics eller klassiske mellomklassemikker (f.eks. tyske og østerrikske) merker, men heller ikke helt i nermiljøet av skalaen der vi finner SM Pro Audio MC 04 og CA Project RE. Vi har ved forskjellige anledninger testet båndmikrofoner her i MF. Jeg skal derfor ikke kjede deg høyt i hjel med nok en detaljert utlegging av hva dette dreier seg om. Men litt info må vi klare å sørve litt.

## INFO

Sontronics er et ungt engelsk merke som har på imponerende kort tid klart å etablere seg med distribusjon i rundt regnet 30 land. Produktene deres ser meget retro og kule ut, og ligger prinsippet i mellomklassen. Sontronics Delta lages på fabrikken i Portugal og har deler som lages i Kina, sånn delvis i hvert fall. Delta er en båndmik med årtalls-karakteristikk som er beregnet på gitarkabinett live og i studio situasjoner. Men Sontronics selger inn mikken som en LIVE-mik. Ganske spesielt, men sikkert smart for ikke å drukne i rekke av rimelige, typede båndmikker produsert i Østen.

-  • Låter meget fint og relativt kjørt
-  • Litt høy til prisen
-  • God output
-  • Fint lite & utseende til prisen

## PRINSIPPET

Båndmikker er mikrofoner som i stedet for en membran har et veldig tynt bånd av for eksempel aluminium. Båndet uttrer mellom de to elektriske ledende polene på en kraftig magnet, men vibrerer fritt. Båndmikrofoner er konstruert slik at de tar opp lyd fra begge sider, såkalt åttetalts-karakteristikk. Men for de ekstra detaljfokuserte – en båndmik kan lære forskjellig fra de to sidene av åttetallet. Normalt er båndmikker kjørt for live og naturtro gjengivelse med en mykere karakteristikk og dus topp som ruller av fra 8-12 kHz. Et unntak er SE Electronics RNR1 som er en konstruksjon der Ripert Høve har designet en båndmik i samarbeid med SE. Båndmikrofoner har den egenskapen at de kan respondere raskt på lufttrykk og gir en naturtro tone. At de i stor grad har en formidling av det vi forbindes med analog lyd med lite topp men stor og rask karakter.

gjør at de funker som fargeleggere i motsetning av en åpen og krisp kondensatormik. Dette er gunstig for oppmikking av blant annet gitarkabinetter. Sontronics Delta har til overmål kalt mikken sin for en "live gitarkabinett-mik". De ønsker med andre ord å flagge at "dette er mikker for deg uansett om du er på scenen eller i studio".

#### SONTRONICS DELTA

De fleste båndmikker er passive, det vil si at de ikke er drevet av forsterkning. Sontronics Delta er aktiv og vil derfor trenge 48 V forsterkning via mikrofonkabelen fra mikser eller preamp. En aktiv



mik har den fordel at den har mer gain og at den kan plukke opp detaljer og dynamikk bedre. Jeg hadde en lang prat med David Royer, mannen bak Royer Labs R-122, verdens første aktive båndmikrofon, på NAMM i fjor. Før han kunne selge meg en R-122 ville han vite om jeg hadde riktig preamp(!). Det viste seg at han mente min mik-preamp ikke var optimal for en Royer Labs R-122, så han anbefalte meg den passive utgaven R-121. Det endte med ingen båndmikrofon den dagen, men det skal derfor bli moro å se om Delta sluser i nærheten av det Royer Labs leverer. Jeg har mine tvil for Royeren er ganske viss. Men jeg har ledig plass i mikskapet mitt da David ikke gadd å pushe en R-122 på meg.!

#### KARAKTEREN

For meg er den spesielle lydkarakteren i båndmikrofoner hele grunnen til å gå til anskaffelse av en. Det vil si den litt rustne, høye, støvete, analoge lyden som tilfører instrumenter en autensitet og kvalitet det er vanskelig å oppnå uten tricks fra plugins med "saturation" fra analogtape og rør.

For å se hvor Delta har sine fortrinns og svake sider, blir jeg nødt til å sjekke den ut på ulike ting der den kan tilføre noe. Det vil i mitt tilfelle bety på et gitarkabinett, på trompet, akustisk gitar, vokal og perkusjon. Ved oppmikking av vokal anbefales det å bruke et pop-filter da mikken er følsom for luft dekke inn på båndet. På samme måte er det smart å aktivere en dempepad (-20 dB) på preamp. Mikseren så du ikke kjører mikken for hardt. Dette er som sagt sensitive greier. For å begyrene litt i feil ende starter jeg med vokal. Dette for å få en viss oversikt over karakterstråken på en lydkilde jeg kjenner - min egen stemme. Samme tricks brukes av PA-folk. Den beste form for

## Sontronics er et ungt engelsk merke men har på imponerende kort tid klart å etablere seg med distribusjon i rundt regnet 30 land.

spektralanalyse er en mik du kjenner, din egen stemme, samt egne ører. Da kan du raskt føle hva som er greie lyddanrommet responderer på. Men, med kjente faktorer som stemme og mikrofon. Referansepunkter som hjelper deg.

#### VI TESTER

Først ut er vokalen, og her får settingen du skal legge vokal på veldig mye å si. Er det en krisp poplåt med litt gjætt artikulerte vil jeg heller anbefale å bruke en stor-membran kondensatormik. Men er du på vei inn i blues-, jazz- og roots-land kan dette være riktig valg. Akustisk musikk med nerve og øst, og selv vokal kan få en fint avrundet men samtidig nær lyd-karakteristikk. Jeg dro på litt helt i toppen ved 10 kHz, litt ved 4 kHz og rullet pent av under 1 kHz. Ikke helt det jeg var på jakt etter, og en aning for grovkornet i oppløsningen.

På blåseinstrumenter skal Sontronics Delta også være overruffen. Her måker jeg opp en trompet som forhåpentligvis kunne smelte litt bedre inn i tracket. For å si det sånn, sliter du litt med å få nok fet og rund tone med karakter, er Sontronics Delta det nærmeste og enkleste middel mot spiss og tynn tone du kan finne. Ikke alle er Arve Henriksen eller Nils Petter Molvær men med Delta foran hornet er du i hvert fall et lite skritt nærmere. Perkusjonsinstrumentene jeg testet mikken på ble krisp tamburin og et par bongos. Tamburin kan være et utåknemlig instrument å mikke opp. Her kan lyden fort bli for spiss og enerverende. Med Delta ble det nesten motsatt, kunikke i overkant honky, men med litt avstand til mikken bedret det seg betraktelig. Myk og waxy. Jeg opplevde at tamburinen la seg musikalsk og autentisk - hvis man kan bruke det uttrykket, til rette i miksen sammen med kassegitar og akustiske trommer.

Når jeg kobler opp

mikken foran en liten 50 watts Marshall transistor-combo har jeg forhåpninger basert på mikkens rykte.



hvordan den har tatt det de ulike oppgavene den har fått hittil, og i tillegg på bakgrunn av at denne Marshallen alltid har hatt en litt kald og spiss lyd. Fender Strat og halvcountry akkorder mikket opp av Sontronics Delta fikk en langt jevnere, bedre og større sound enn denne comboen noen gang har hatt. I en litt halvrocka country-låt, faller gitarlyden fint på plass.

Fakta forts.



#### BRUKSOMRÅDE

Spesielt egnet for: Oppmikking av gitarkabinett. Funker bra til blues, trommer, perk, m.m.

## FLIGHTCASE



#### 1 FORMSKJEM

Mikken leveres i en anfatende metallkoffert med spesiallansert formkollert innvendig.

#### 2 PAKKEN

Du får en hel mikkpakke med dis størrelse kasse, et popfilter for at den skal bli helt komplett!

#### 3 MIKSEN

Mikken er spesielt innrettet for oppsak av gitarkabinetter. En båndmik kan gjøre underverker.

#### 4 MIKROFFENGET

Det noe spesielle mikrofonopphenget gir mikken et spesielt utseende når den er satt opp.

## DELTA-DETALJER

**1 48 VOLT PHANTOMPOWER**

Denne påkretften er det viktig å ikke le da den er støpt inn i selve mik-følsøret. Det er viktig å bruke 48 V forsterkning! Oppføllet

**2 SIGNAL/STØYFORHOLD**

Delta drives med forsterkning så dette er nno en aktiv mikrofon. Det ge bedre signal/støyforhold og høyere gain ut av mikken.

**Båndmikker er mikrofoner som i stedet for en membran har et veldig tynt bånd av for eksempel aluminium.**

**KONKLUSJON**

Sontronics Delta er en enkel mikrofon som leverer en type sound som du enten elsker eller hater. Den passer ikke til alt, men er spesielt bra der du sliter med å få ting til å legge seg til rette i lydbildet. Det være seg oppmikket gitarkabinett, sax, trompet og andre blåseinstrumenter, trommer (overhead og/eller ambler) og perkusjon av forskjellig karakter.

En stormembranmik vil i de fleste tilfeller reproducere for mye av den lyden du ikke ønsker å høre fra gitarkabinetter – hard, spiss og ubehagelig lyd som stråker i ørene og som ikke blander inn i mixen. Men det er verdt å nevne at alle regjer har sine unntak. Derfor brukes både stormembran kondensatorer, dynamiske mikker som SM57 – og i større og større grad båndmikker til dette formålet. Er du ute etter å spille inn en plate som høres ut som om den ble tatt opp i 1949 er det enkleste å skaffe seg et par – tre Delta-mikker. Her er lyden instant retroverning jazzland. Husker du gamle opptak av Alf Prøysen på radio? Samme vokallyd får du med en båndmik. dog følger ikke dialekten automatisk med.

Pyramessig ligger denne mikken litt høyere enn de rimeligste nye båndmikkerne som ble lansert for

4 – 5 år siden, men langt under halvparten av prisen du må ut med en Royer Labs R-121 eller 122. Tar du med at Delta ikke støyer mer enn du nesten må forvente er dette et svært godt kjøp. Mikken er i tillegg veldig kul å se på i en slags tidlig '60-talls elektronisk barbermaskin-look, noe som garantert gjør seg på et stativ i studioet eller foran gitarkabinettet på scenen. Den gjorde fine ting med harde lydkilder, fanget dynamikken i svake partier bra opp, men vær varsom med for mye volum inn i mikken og bruk gjerne en dempepål på 20 dB ved kraftige lydkilder i der hele tatt, en båndmik skal du passe litt ekstra godt på. Da har du glede av den i mange år. Prover du en god båndmik, vil du bruke den til saker som du bare MÅ ha den til. På MP FORUMet gikk det for ikke lenge siden en lang runde med "hvordan få bra lyd i kontrabass live". Båndmikrofon med visse kokeiemonke-skyeminger var et hett tips. Kvalitet kontra pris er Sontronics Delta et godt valg, og den kan like godt være den første båndmikken du kjøper.