

TEST

THX VTC-5, Sontronics Orpheus
STORMEMBRANMIKROFONER

01

THX VTC-5

THX-audio VTC5 er en ekte høykvalitets studiomikrofon med et 6C35B rør som gir en varm og distinkt lyd. Men lillebroren VTC-1 ser tøffere ut med sin sorte finish.

02

SONTRONICS ORPHEUS

Sontronics har fått mye skryt i utenlandsk presse. Orpheus er en vintagemik med morsom look, men viktigst av alt – den låter et hakk bedre en lillebroren fra forrige test.

03

LYDEN

Husk at ulike lydskilder krever ulike mik. Det er ikke gitt at en og samme mikrofon passer like godt for alle sangkarakteristikker.

Vi sammenligner stormembranmikrofoner

Lyden av silke

Orpheus & THX VTC-5

Av Rolf Graf

I forrige utgave av MP startet vi på den lange og kronglete veien mot bedre vokallyd. Vi sjekket ut 6 mikker til under 3 lapper, men hvor mye bedre låter en mik hvis du legger på litt til? Vi ser på to modeller fra Sontronics og THX i prisleiet rundt 4 tusen.

HØR MIKKENE PÅ NETTET



TOMMY TESTER

Vi har fått plateaktuelle TommyM til å være testpilot for oss nok en gang. Vil du høre hvordan mikken oppfører seg med vokal alene og med et komp i praksis, kan du sjekke ut lydseksemplere fra sammenligningstesten på:

www.musikkpraksis.no

Der finner du også de seks mikkene fra forrige

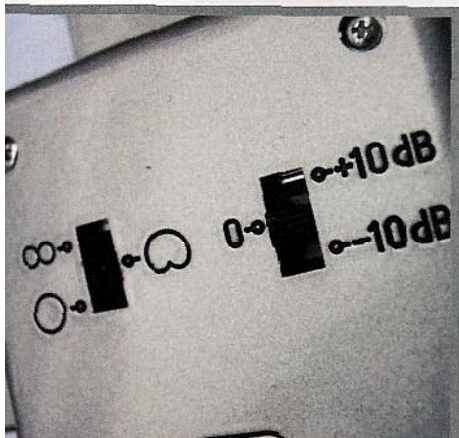
Hva er det som gjør at en mik koster en tusenlapp mer, og hvor mye har dette å si for lyd kvaliteten? Er det snakk om kosmetiske detaljer, kanskje en dempepad, muligheten for flere polaritetsmønstre, mer utstyr, eller finere transportkoffert?

FØRSTEINTRYKK

Hvis vi titter på mikkene fra THX ser alle like solide ut utenpå. Den rimeligste modellen THX VTC-1 testet vi i forrige nummer, og den hadde til overmål et

kulere, sort image enn de sølvfargede storebrødrene i prisleiet over. De tre modellene i VTC-serien kommer også med samme generøse utstyrspakke, det vil si med eget eksternt power med 9 polaritetsmønstre, 7-pins spesialkabel, kraftig elastisk oppheng, og alt pakket i en solid metallkoffert innredet med myk skumgummi for ekstra beskyttelse under transport. Så det må altså ligge noe i konstruksjonen som gjør VTC-5 dyrere, og da er vi spent på om dette gjør seg utslag i bedre lyd.

Sontronics-modellen vi skal teste nå stikker seg mer ut i forhold til eksemplaret vi spente opp i testbenken i forrige nummer. Sontronics STC-2 har en allround-look som går igjen i veldig mange mikrofondesign. Det klassiske Neumann U47 utseendet gir et serøst inntrykk, og er funksjonelt for bruker og produsent. Mikken vi skal sjekke ut her derimot. Den har et snevmer tidsriktig Blue/Violet-design med firkantet chassis og kulerundt hode. Stilig. Den ser ut som om den er hentet rett ut fra rekvisittlageret til en futuristisk space-



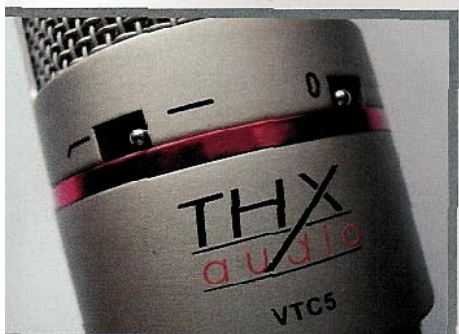
INNSTILLINGER

Ønsker du å forske litt i hvordan mikrofonen skal ta opp omgivelsene, kan du flippe litt på polaritetsmontervelgeren på chassiset. Slums i bønn ruller du av med basskuttet.

fra 50-tallet. Nå spiller det liten rolle tilhøreren av din nye hit, om mikken tøff ut i studio. Men det hjelper litt for utstyrsnerder (bare inrøm det du så).

STYR OG DESIGN

Prisklassen mellom 4 - 5000 kroner får nå mange mikrofoner som har flere polaritetsinstillinger, dempepad for signaler som blir for sterke og vrenger hvis du ikke knipser på -10 dB, og elastisk oppheng såkalt "soft-mount". Sistnevnte er uvurderlig s det er fare for støy fra mikrofonstativ, eller bevegelse som rugger på mikken. Men Sontronics Orpheus har ikke et t vedlagt. Designen er laget på en måte som gjør at du ikke kan feste den i en vanlig oppheng. Selve mikkopphenget er en slags Y med to fester for mikken du ville festet stativet i en sprettet, henger pent og pyntelig der, men er utstyrt for spastiske sangeres impulsive ppsrykninger. Hold mikken langt unna



THX-KONTROLL

et eksternt powersupply har påmontert velger for karakteristikk, men på mikken er det plassert en dempepad på -10 dB og et basskutt-filter.

Smekkert for oss som skal lage lavmælt visejazz på morgenkvisten. For så å recorde primalskrikene til det lokale metalbandet senere på aftenen.

Joe Cocker, for å si det sann. Eller plasser den dansende gospelgruppen på en Yoga-matte, mens mikkstativet plasseres på gulvet. Det fine med dette opphenget er at du kan vinkle mikken i ulike retninger og feste den med to solide skruer, en på hver side. Alle tegn som polaritetsmønstre og gainsettinger er frest

inn i mikrofonchassiset, så nær som serienummeret som av eller annen grunn er klistret på huset i form av en hvit papirlapp. Hmmm ... Orpheus leveres i en eksklusiv treboks som er innredet med myk, sort fløyel og med navnet brent inn i topplokket. Tøøøft.

THX VTC-5 har en litt snillere look en sin rimeligere slektning, men er til gjengjeld utstyrt flere funksjoner. Den er som VTC-1 satt opp med et innebygd 6C35B-rør. Den medfølgende strømforsyningen har ni valgbara karakteristikker, pluss basskutt (120Hz-6dB), og en -10dB pad. Med i den solide aluminiumskofferten finner du kabler, overgangsplugg, shock-mount og vindhette. VTC5 har et gullbelagt membran som også gir optimal transient-respons.

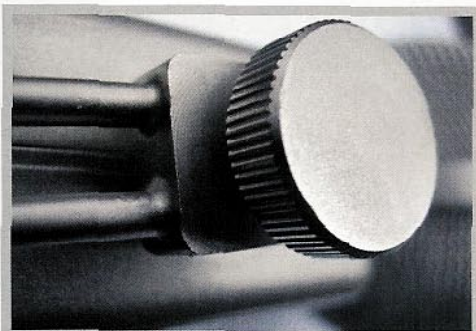
Produsenten becyrer at VTC-5 gir en nærværende sound, som virkelig "kommer ut" av høyttalerne dine. Det er jo akkurat det vi skal finne ut av. Om en drøy tusenlapp ekstra høres i etterkant.

I BRUK

Vi har som i forrige nummer hyret inn vår gode venn Tommy Mikaelson så vi har et sammenligningsgrunnlag i forhold til de seks mikrofonene vi allerede har testet, og som

du kan høre forskjellen på hvis du går inn på: www.musikkpraksis.no

Det er litt mer plunder å sette opp THX-mikken med eksternt power, spesialkabel med en relativt skjør 7-pins plugg og et stort elastisk oppheng, i forhold til Orpheusen som vi snurrer inn på mikkstativet på 1-2-3. Der THXen har en dempepad på -10 dB, har Orpheus en litt annen



SOLIDE SKRUER

Orpheus har et spesielt oppheng som en del av designen, og her kan du justere vinkelen på mikrofonen ved hjelp av to solide skruer.

variant. Her kan du faktisk velge mellom 0, +10 dB og -10 dB. Smekkert for oss som skal lage lavmælt visejazz på morgenkvisten. For så å recorde primalskrikene til det lokale metalbandet senere på aftenen.

LYDEN

Husk at ulike lydskilder krever ulike mik. Det er ikke gitt at en og samme mikrofon passer like godt for alle sangkarakteristikker. Våre testobjekter passer for allround-bruk og vil kunne gjøre jobben uansett musikalske preferanser. Felles for begge er at de leverer veldig god lyd, og et godt hakk opp i kvalitet fra mikkene under 3 tusen kroner. Begge har den egenskapen at du faktisk kan dra vokalen litt NED. Den kommer allikevel gjennom i sammenheng. Mikkene responderer også bedre på

Om lillebroren i serien fra Sontronics gjorde et solid inntrykk, så matcher Orpheus-mikken dette glatt. Pluss for egenartet utseende.

FAKTA



SONTRONICS ORPHEUS

Pris kr 5.495,-
Importør: M17
Stormembranmik
Nyre, åttetall,
omniakarakteristikk
Dempepad -10 dB, bass
rolloff

INFO

Sontronics er et nytt mikfonmerke som har fått opp på seg til å levere mye kvalitet for lite penger. Dette er en meget spesiell mik med et karakteristisk utseende og veldig fokusert vokalslyd. Passer for allroundbruk og har ren, varm og åpen lyd.

- + En fe: vintagemik med kvalitet
- Forfintet mellomtone og dyr lyd
- Egenartet utseende
- Ikke shockmount



THX VTC-5

Pris kr 3.995,- (kampanje)
Importør: Marios Musikk
Stormembranrørmik
9 karakteristikker
Eget powersupply

INFO

THX VTC-5 er en rørmikfon av høy kvalitet og toppmodellen i THX VTC-serie. Du får med en svært kofferstappfull av utstyr, som eget power med 9 karakteristikker og diverse kabler, elastisk oppheng og overgang.

- + Fullverdig rørmik-kvalitet
- Mye utstyr
- Knallgod lyd
- Trangt i kofferten med så mye utstyr :-)

Det morsomme er å høre forskjellen fra THX VTC-1 til VTC-5 via den mellomste mikken, VTC-3. VTC-5 låter klart best i ulike vokale og akustiske sammenhenger.

behandling med en god EQ. Ikke flisete topp eller hard mellomtone som gjerne er karakteristisk for mikker i den nedre pris-klassen.

1. SONTRONICS – FAST NYREKARAKTERISTIKK, KR 3.495,-

Her har vi en mikrofon som stikker seg ut i mengden med sitt 50-talls science fiction-utseende. Den er solid laget, og relativt tung og stor. Vi snakker vintage-look og retro fra en produsent som har fått ekstra mye skryt i utenlandsk presse det siste. Utstyr: Sontronics kommer i en fin treske innredet med fløyel. Selve mikholderen er montert fast i mikken som en del av designen.

Inntrykk: Om lillebroren i serien fra Sontronics gjorde et solid inntrykk, så matcher Orpheus-mikken dette glatt. Pluss for egenartet utseende.

Lyden uten prosessorer: Masse output og trøkk gjør at vi må gaine ned. Her begynner den forfinede mellomtonen å gjøre seg gjeldne. Alt i lyden er et hakk bedre enn i den rimeligere mikken.

Lyden med EQ og kompressor: Denne tåler å bli skrudd på. Kvaliteten forsterkes med vår lille EQ-setting som ikke lager flisete, kvass topp. Mikken låter likt SE2200 men med mer kant i presence-området. Konklusjon: Dette er en fet vintagemik med de rette kvalitetene: Mer presence, litt friskere i silketopp-området enn Violet og SE. Denne får du fin-fin vokallyd med.



HODE

Orpheus stiller i klassen for science fiction årgang 1952. Bak sin koselige og kuleformede grill skjuler det seg en gullbelagt membran på over 1 tomme i diameter.

2. THX VTC5

– RØRMIKROFON, 9 KARAKTERISTIKKER, KR 3.995,-

Her har du en av Norges rimeligste rørmikrofoner av stormembrantypen med kul, sort finish og lekke sølvdetaljer. Den stikker seg distinkt ut fra resten av mikkene sammen med Violet Black Knight. Men låter den like bra?

Utstyr: Her er det ikke spart på noe. Den store metall-stresskofferten er rikholdig utstyrt med et eget power med kabel mellom power og mik, mikrofonkabel mellom power og miksebord, elastisk oppheng mm.

Inntrykk: For meg er det uforståelig at det går an å selge en slik rørbestykket kvalitetsmik til under 3 lapper. Men vi skal ikke ta helt av før vi har hørt lyden.

Lyden uten prosessorer: Uten EQ og kompressor låter den veldig nøytralt, varmt og uten hypet topp. Ikke noe spill for galleriet med billig diskant.

Lyden med EQ og kompressor: Ekte og nær vintagegyld. Det kunne vært mer topp, og mellomtonen er litt for forsiktig for meg, men når vi drar på rundt 1 kHz kommer definisjonen bedre fram. Toppen lar seg skru opp uten at lyden blir stygg og billig.

Konklusjon: Vi hadde også to av storebrorene med som sammenligning. VTC3 og VTC5 gir oss bekreftelse på våre antagelser. For hvert trinn vi går opp prismessig, blir lyden ennå tightere, får større detaljrikdom og høres mer forfinet ut. VTC5 er i så tilfelle en killer mik for den som legger på noen få tusen til.

KONKLUSJON

Vi har lagt på en drøy tusenlapp for å få bedre lyd, ikke et litt vassere utseende. Begge disse mikrofonene innfrir. Det morsomme er å høre forskjellen fra THX VTC-1

til VTC-5 via den mellomste mikken VTC-3. VTC-5 låter klart best, og er en mikrofon du kan være trygg låter bra i ulike vokal- og andre akustiske sammenhenger. Det du får med en dyrere mikrofon er en aning bedre silketopp, jevnere og strammere mellomtone, og en pent avrundet bønn. Orpheusen låter hakket mer forfinet enn lillebroren fra Sontronics som vi synes var en av de beste i sammenligningstesten, og det til kun 3.495,-. Er ikke dette et godt kjøp vet ikke jeg.

SLIK TESTER VI

Først kan du høre mikrofonen nøytral og i solo – ingen EQ, eller kompressor. Så sender vi hver mik gjennom samme prosedyre som jeg bruker for å få best mulig sanglyd. I de fleste tilfellene blir dette litt prosessering inn på disk, som forsiktig komprimering (transistor), litt EQing – dvs. et lite hint i toppen (Ameb BIG, +2 dB / 10 kHz), litt påslag i øvre mellomtone (+2 dB / 1,8 kHz), og så ruller vi av litt i bønn (-3 dB fra 120 Hz). Avrulling er en Shelving-type EQ, og mellomtone, pluss topp er Bell-type EQ (Se Studio-skolen del 2 – Slik bruker du EQ). Da lar vi sangtaket ligge sammen med en poplåt med livetrommer, gitarer, bass, piano mm. Slik hører du hvordan mikken klarer å få vokalen fram.

